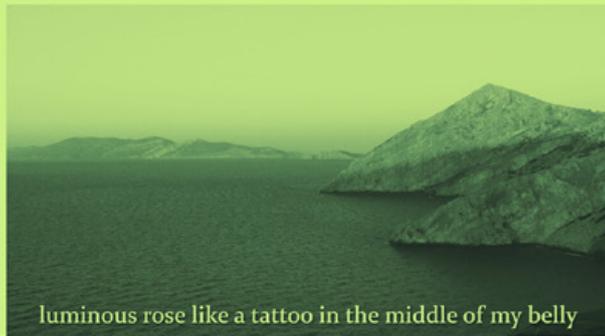


PROGRAMMATION DU CENTRE CLAUDE CAHUN

Sept. 25 - Déc. 26



Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine



luminous rose like a tattoo in the middle of my belly



PARTENAIRES

Partenaires institutionnels :



Partenaires de programmation :



Partenaires privés



Nos activités sont diffusées par :



LE CENTRE CLAUDE CAHUN, UN LIEU POUR AGIR AVEC LES IMAGES

Le Centre Claude Cahun (CCC) est un espace pour défendre les enjeux de la photographie contemporaine. Nous défendons une photographie à la fois documentaire et plasticienne qui s'appuie sur des photographes que nous voulons les plus diversifiés possible : photographes français et internationaux, émergents ou de renommée internationale. Attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, l'art numérique, le Centre Claude Cahun constitue un lieu de visibilité et d'expérimentation qui se veut un espace de réflexion sur la photographie en train de se faire.

www.centreclaudecahun.fr

45 rue de Richebourg
44 000 Nantes

Mer - sam : 15h - 19h
Entrée libre

Le Centre Claude Cahun est membre du réseau Diagonal



LES EXPOSITIONS

Au Centre Claude Cahun



Exposition
au Centre Claude Cahun

UNE ODYSSEE EN TERRE AGRICOLE

Damien Mousseau

12 septembre – 4 octobre 2025

Vernissage le 11 septembre à 18h30

« J'ai toujours eu un amour pour l'agriculture et son paysage. L'observer, la comprendre comme un scientifique, la scruter en marcheur ou la dévisager depuis la fenêtre d'une voiture. Je l'ai côtoyé enfant, au travers de ma vie familiale et du décor de mon environnement natal. Pourtant, à ce jour, ce monde agricole est devenu fictif aux yeux de l'homme, du consommateur et du citoyen français que je suis. Je suis devenu un ignorant. Un ignorant de la manière dont mes aliments sont fabriqués, produits et transformés. Un ignorant de la manière dont les animaux sont élevés. De la manière dont les champs et les sols sont exploités. Il est devenu difficile d'être en rapport direct avec ceux et celles qui travaillent pour nous nourrir. C'est fort de ce constat, que j'ai commencé en 2018, une « Odyssée en terre agricole ». Et, que je suis parti explorer la campagne proche de mon domicile. La campagne de l'ouest de la France. Saisons après saisons, récoltes après récoltes et randonnées après randonnées, j'arpente et j'enregistre avec mon appareil photographique, le paysage façonné par les agriculteurs. Je tente au fil du temps de témoigner de ce qu'est le territoire agricole, en ce début de 21^e siècle, et, d'écrire mon histoire personnelle à ce sujet. » Damien Mousseau

Le vernissage donnera lieu à une performance de l'artiste Nordine Sajot, invitée dans le cadre du programme Magics Carpets.

Exposition réalisée en coproduction avec Château Coquille de Dunkerque, membre du réseau Diagonal.



Exposition
au Centre Claude Cahun

WILD ROSE

Gabrielle Duplantier

17 octobre - 11 janvier 2026

Vernissage le 16 octobre à 18h30

Après *Volta*, son ouvrage incontournable, imprimé deux fois et à nouveau épuisé aujourd'hui, et *Terres basses*, livre plus sombre où elle évoquait la mort de sa mère, Gabrielle Duplantier revient avec un nouveau projet, *Wild Rose*, qui renoue avec une photographie lumineuse, celle qu'on avait découvert dans *Volta*.

Après une série de voyages et l'épisode du confinement, Gabrielle Duplantier est de retour dans la maison familiale, au milieu des bois et à proximité d'un lac. Elle y construit sa propre maison, comme un refuge, un radeau. Cet endroit lui permettra de se retrouver, d'être vraiment elle-même... Dans ce lieu sauvage gravite tout un petit peuple, la famille, les amis, les enfants...entourés par une nature matricielle qu'elle photographie avec grâce. Portraits allégoriques, paysages habités, animaux messagers on retrouve ici tout ce que l'on aime dans la photographie de Gabrielle Duplantier. « Après la crise du Covid, sans réfléchir, j'ai quitté la ville où j'habitais pour m'installer dans une partie indépendante de la vieille maison de famille où vit toujours mon père. Ma vie d'avant a eu besoin que je la quitte. Comme un appel, comme un radeau, la maison dans sa cuve de verdure est devenue mon univers ; soigner la bâtisse abîmée, affronter des ronciers monstres, cohabiter avec la vie des bois, les absences, faire du feu. C'est dans la forêt que je me sens invincible. » Gabrielle Duplantier.

Exposition réalisée en co-production avec La Chambre de Strasbourg et Le Carré d'Art de Chartres de Bretagne, membres du réseau Diagonal.



Exposition
au Centre Claude Cahun

ÎLE

Lise Gaudaire

6 février - 16 mai

Vernissage le 5 février à 18h30

Cette nouvelle recherche s'inscrit dans le prolongement d'une résidence menée en 2021/22 à la Casa de Velázquez. En résidence, cette fois-ci, sur l'île de Majorque, un temps et un espace indispensable, pour rechercher, apprendre, expérimenter, travailler, prendre du recul et montrer. L'île, comme un second chapitre. Le temps. Le temps long, la construction d'une familiarité, d'une relation durable et sensible à l'Autre, au territoire, sont les prérequis essentiels au développement d'une pratique. Le temps des rencontres, le temps des discussions, le temps des recherches, le temps de la photographie à la chambre. La transdisciplinarité. Les échanges, artistes, chercheurs, et aussi techniciens, agriculteurs, habitants. À nouveau, apprendre d'eux, confronter nos points de vue, nos observations, partager nos connaissances, se nourrir les uns des autres et développer des réflexions ensemble. Inviter les habitants, les acteurs locaux, les spectateurs à observer leur territoire, se questionner sur ce qui nous entoure, et plus largement sur l'époque que nous vivons et ses grands enjeux agricoles, environnementaux et sociétaux, en faisant un pas de côté. Lors du finissage de cette exposition, Lise Gaudaire viendra présenter à l'école des Beaux-Arts de Nantes Saint Nazaire, site Nantes, son travail mené à la Villa Velázquez et réalisera un workshop.

Cette programmation est réalisée dans le cadre de la Saison Méditerranéenne et en coproduction avec Les Champs Libres de Rennes.



Exposition
au Centre Claude Cahun

Au milieu l'océan

Jérôme Blin et Nathyfa Michel

29 mai - 22 août

Vernissage le 28 mai à 18h30

Depuis 2024, le CCC a mis en place une résidence croisée sur trois ans ouverte à deux photographes : le nantais Jérôme Blin et la guyanaise Nathyfa Michel pour explorer deux territoires : le territoire ligérien des Pays de la Loire et le territoire de l'Amazonie avec le fleuve Maroni autour de la question structurelle : Qu'est-ce que l'eau charrie aujourd'hui ? Tant d'un point de vue de la biodiversité que de l'habitat, comment ces fleuves vivent et nous font vivre ? Fin 2024, Jérôme Blin est parti deux mois explorer la Guyane française en travaillant autour de la vie quotidienne des habitants des bords du fleuve Maroni. Il a connu l'assèchement du fleuve et les conséquences dramatiques que cette situation entraîne pour le quotidien des villageois qui en dépendent. Son regard entremêle autant des portraits que des relevés de cette nature chamboulée. En 2025, Nathyfa Michel explore les Pays de la Loire en travaillant avec des institutions culturelles du territoire autour du fleuve La Loire comme le MAT d'Ancenis et la maison Julien Gracq ainsi qu'avec des associations militant pour regarder la Loire comme une zone naturelle à défendre. En 2026, Eline Gourgues (commissaire indépendante) plonge dans la production réalisée lors des deux premières années et propose une exposition.

Une exposition réalisée en coproduction avec les Champs Libres de Rennes.



Jérôme Blin, sans titre 04, Les habitants du fleuve, 2024

Exposition
au Centre Claude Cahun

(Au) revoir la photographie ?

Israel Ariño

10 sept - 19 déc

Vernissage le 9 septembre à 18h30

Dans le cadre du bicentenaire de la photographie, le CCC a eu envie de fêter l'art du détournement et de la matière photographique en proposant une carte blanche au photographe catalan Israel Ariño. Dans ses oeuvres, Israel met en scène des images qui s'attachent au réel pour mieux le détourner. Ce photographe et éditeur explore les différentes narrations des images photographiques pour mieux regarder la photographie comme l'art du faux. Il inscrit ainsi sa pratique aux racines de la photographie, autour du travail d'Hippolyte Bayard, quand le réel se parait de fiction pour mieux se montrer, quand la place du soupçon était encore possible face à des images qui affirmaient, contre toute définition scientifique, l'imaginaire qu'ouvre la création. À l'occasion de cette exposition, nous retrouverons Israel Ariño et les Ediciones Anómalas pour un workshop autour du livre de photographie au CCC en septembre et le photographe catalan, Juan Fontcuberta proposera une Masterclass autour de l'idée de Faire et défaire l'image en octobre à l'école des Beaux-Arts de Nantes Saint Nazaire, site Nantes.

Cette programmation s'inscrit dans le cadre de la Saison Méditerranéenne et de la commémoration du bicentenaire de la photographie. Elle est réalisée en coproduction avec la Galerie Dityvon d'Angers, membre du réseau Diagonal.



Israel Ariño, *Les Soeurs necromanciennes*, série *Les Revenants et autres esprits crieurs*, 2013

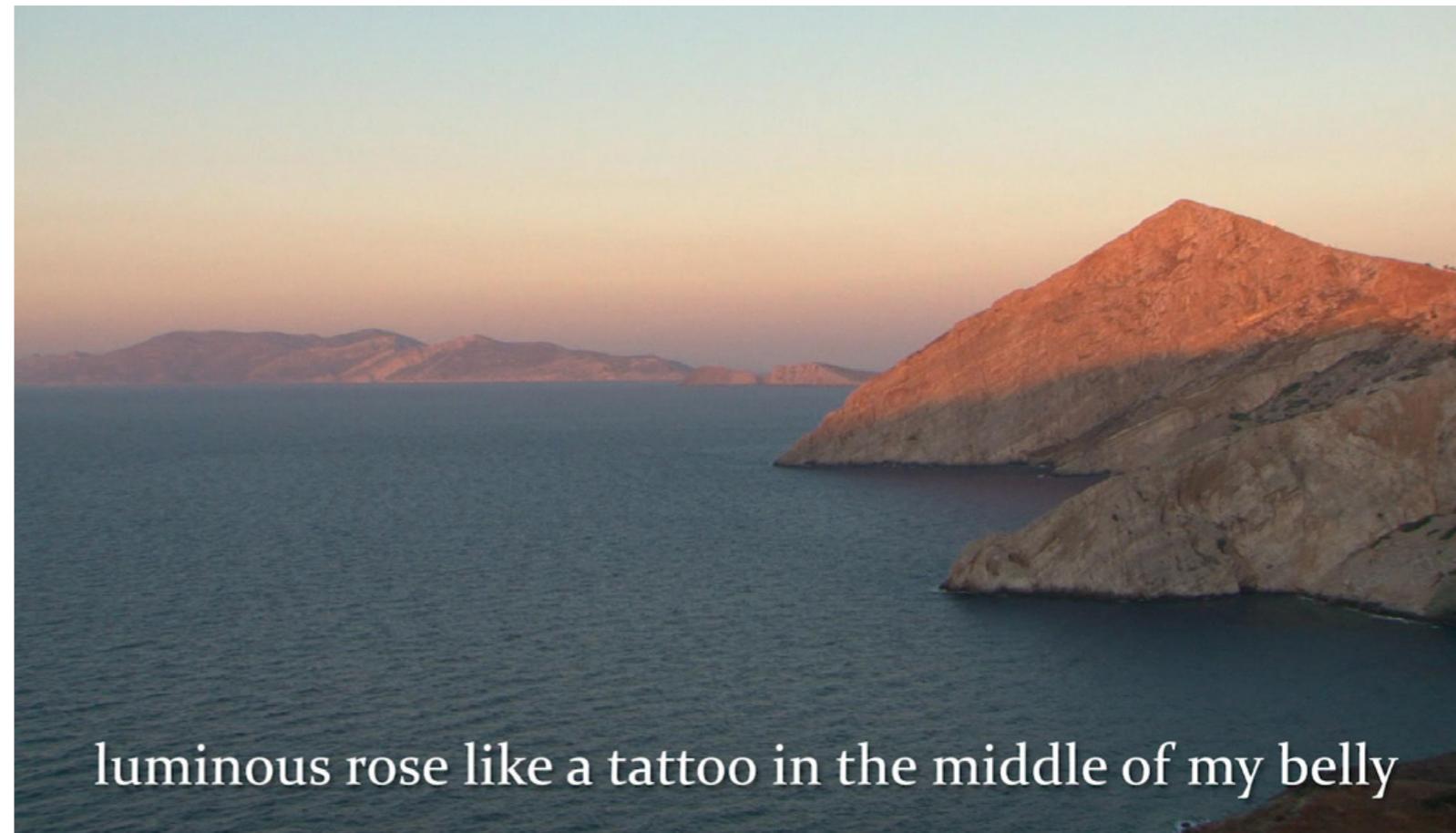
Projection - rencontre
au Centre Claude Cahun

SUN & SEA

Lamia Joreige

Date à venir, septembre 2026

En septembre 2026, au Cinématographe, le Centre Claude Cahun présentera le film *Sun & Sea* de l'artiste libanaise Lamia Joreige. Depuis 2021, Lamia Joreige travaille sur le scénario du long métrage et de l'installation vidéo *Jerusalem, diary of Ihsan Turjman*, basé sur le journal d'un soldat ottoman qui a vécu les événements qui ont mené à la chute de l'Empire ottoman et à la partition de la Palestine et du Moyen-Orient par les puissances coloniales occidentales. Le manuscrit, écrit en 1915-1916, résonne de manière angoissante avec le présent, faisant allusion à l'état de la Palestine et du Moyen-Orient. Le journal d'Ihsan offre une perspective intime et personnelle, parsemée de taches d'espoir au sein de la catastrophe générale qui s'est abattue sur toute la région pendant la Première Guerre mondiale. Le jeune soldat jérusalémite exprime ses craintes, ses idéaux et ses pensées intimes, ainsi que des observations politiques sur son pays à une époque où la guerre fait rage.



LES EXPOSITIONS

Hors les murs



Exposition
à l'Atelier

Fables of Faubus

Paul Reas

5 février - 22 mars

Vernissage le 4 février à 18h30

Le Centre Claude Cahun et le Guernsey Photography Festival sont fiers de présenter cette rétrospective exceptionnelle (1982-2012) de l'un des photographes documentaires britanniques les plus respectés et les plus influents, Paul Reas. Paul Reas est né dans une famille ouvrière de Bradford, au Royaume-Uni. Il quitte l'école à l'âge de 15 ans et suit une formation de maçon pendant cinq ans, avant de partir étudier la photographie documentaire au Newport College, au Pays de Galles, en 1982.

« Fables of Faubus » raconte, en six chapitres différents, l'histoire de la classe ouvrière britannique depuis, comme l'explique Paul Reas lui-même, "les années de déclin de l'industrie et leurs retombées, les communautés étant décentrées et nivelées". Mais derrière les détails que vous trouverez dans chaque photographie se cache une autre histoire, celle du parcours de Paul Reas, en particulier à travers la photographie, et de la manière dont, au fil des ans, ses divers ont progressivement façonné sa vision artistique.

Exposition en partenariat avec le Guernsey Photography Festival et réalisée en co-production avec le Carré d'Art de Chartres de Bretagne et la Maison de la Photographie Robert Doisneau à Gentilly, membres du réseau Diagonal.



Paul Réas, *baby and video game*, 1988

Exposition
à Hambourg, au Frac Carquefou et à l'Atelier

Les Matins intérieurs, ou les formes de la contre-culture contemporaine

De juin à septembre 2026 à Hambourg
De décembre 2026 à février 2027 au Frac Carquefou et à l'Atelier de la Ville de Nantes

Réflexion sur les formes de la contre-culture par la confrontation de trois collections. Celle des Deichtorhallen et plus particulièrement la collection Falckenberg, celle du Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire et celle du Musée d'arts de Nantes. L'exposition s'articulera autour de la photographie tout en la mettant en regard d'autres médias afin d'imaginer une véritable installation dans les différents espaces où elle se déploiera : à Hambourg pendant le festival de la photographie en juin 2026 et au Frac des pays de la Loire entre novembre 2026 et mars 2027 ainsi qu'à l'Atelier de la Ville de Nantes de janvier à mars 2027. Comment les formes de la contre-culture permettent-elles de tracer une histoire dans l'art contemporain et d'observer l'émergence de propositions artistiques subversives aujourd'hui ? Si l'art a toujours constitué le moyen de sortir de la mécanisation du quotidien, d'imaginer des lieux parfaitement autres, de confondre marge et centre, autant d'actions opérantes qui permettent de créer des espaces en partage, quelles pourraient être les formes de la contre-culture aujourd'hui ?

Expositions réalisées dans le cadre du partenariat Nantes/Hambourg et de la commémoration du bicentenaire de la photographie.



Exposition
à la galerie de l'école des Beaux-Arts de Nantes – Saint- Nazaire

La nuit je mens, photographier la nuit

septembre – octobre 2026

date vernissage à venir

À l'occasion des quarante ans de l'artothèque de l'école des Beaux-Arts de Nantes et dans le cadre du bicentenaire de la photographie, l'école des Beaux Arts de Nantes invite le Centre Claude Cahun à investir une nouvelle fois la collection de l'artothèque afin de proposer une exposition autour de leur important ensemble de photographies comprenant des oeuvres de Philippe Chancel, Yves D'Ans ou encore Ursula Kraft.

Exposition réalisée dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la photographie.





LES JOURNÉES DE LA PHOTOGRAPHIE À NANTES

5ème édition

Les Journées de la photographie à Nantes
5ème édition

Pour la cinquième année consécutive, le Centre Claude Cahun organise des journées de rencontres annuelles autour de la photographie ayant pour volonté de réfléchir continuellement à la photographie en train de se faire aussi bien du point de vue des espaces d'exposition que de celui du photographe.

À travers un programme de conférences, discussions, expositions, workshops et d'un salon des éditions de livres photo, ces Journées permettent de mener une réflexion collective avec des photographes et amateurs de photographie afin de faire évoluer les pratiques de la création photographique et la reconnaissance du statut de photographe. Ces journées découlent du travail d'une commission de photographes coordonnée par les salariées du Centre Claude Cahun. Elles sont organisées en partenariat avec l'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, l'Atelier de la Ville de Nantes, la Maison de l'Europe - Europa Nantes, les Champs Libres de Rennes, l'Atelier Argentique, le Cinématographe, l'Atelier Inkolor et l'association Gens de l'image pour le Prix Nadar.

5 lieux à Nantes.

- 2 expositions
- 2 workshops
- 5 rencontres / conférences/ mastreclass
- 1 salon des éditions de livres photos
- 1 pays invité

LES RÉSIDENCES

de création



Résidence d'Emma Cossée Cruz dans le cadre de la résidence Drac Artiste en entreprise, 2023 - 24

Les Résidences de création
Magic Carpets

Programme Européen : Magic Carpets

En 2025, le Centre Claude Cahun intègre cette année le programme européen Magic Carpets. Cette plateforme réunit 17 organisations culturelles pour proposer aux artistes émergents des résidences de création à travers l'Europe. À l'automne 2025, le Centre accueillera un artiste européen pour une résidence autour de l'agriculture et du lien qui nous unit à la terre. Comment aborder une manière durable de produire de la nourriture ? Nous aimerions que cette résidence soit un défi sur la manière dont l'art peut réconcilier monde agricole et société urbaine souvent éloignée des réalités de production. La plateforme Magic Carpets réunit 17 organisations culturelles pour proposer aux artistes émergents des résidences de création à travers l'Europe.

En 2026, le Centre Claude Cahun accueillera un artiste européen aux côtés de deux artistes locaux pour une résidence de création d'un mois. Dans le prolongement de la première année de résidence, les artistes seront amenés à co-créer une œuvre autour de la nourriture, un festin créatif, autour des traditions culinaires nantaises.

La restitution de cette résidence aura lieu le 11 septembre 2025 au Centre Claude Cahun lors du vernissage de l'exposition de Damien Mousseau.

Les Résidences de création
Au milieu l'océan

Programme national : Au milieu l'océan

Depuis 2024, le Centre Claude Cahun a mis en place une résidence croisée sur trois ans ouverte à deux photographes : le nantais Jérôme Blin et la guyanaise Nathyfa Michel pour explorer deux territoires : le territoire ligérien des Pays de la Loire et le territoire ligérien de l'Amazonie avec le fleuve Maroni autour de la question structurelle : Qu'est-ce que l'eau charrie aujourd'hui ? Tant d'un point de vue de la biodiversité que de l'habitat, comment ces fleuves vivent et nous font vivre ?

Nathyfa Michel vient deux mois (juin et juillet 2025) explorer les Pays de la Loire en travaillant avec les archives des institutions culturelles du territoire autour du fleuve La Loire comme le MAT d'Ancenis et la maison Julien Gracq qu'avec des associations militant pour regarder la Loire comme une zone naturelle à défendre.

En 2026, Eline Gourgues (commissaire indépendante et coordinatrice de l'association La Station Culturelle à Fort de France, Martinique) va plonger dans la production réalisée lors des deux premières années et proposer une exposition itinérante vouée à être présentée à Nantes mais aussi à Cayenne et à Rennes.

Une présentation du travail mené lors de cette résidence aura lieu à la Maison Julien Gracq le 5 juillet 2025 de 15h15 à 16h15.



LES ATELIERS

De transmission autour des images du CCC



Les Ateliers de transmission autour des images
du Centre Claude Cahun

L'éducation à l'image est un champs politique que nous investissons. Elle est destinée à tous-tes et le centre s'engage, depuis 2019, dans des ateliers pédagogiques de qualité auprès de tous les publics. Les ateliers d'éducation à l'image s'inscrivent dans le parcours « Entre les Images » initié par le Ministère de la Culture et sont dirigés par une médiatrice professionnelle.

Avec tous nos programmes, nous touchons en moyenne par an : entre 700 et 1000 élèves en milieu scolaire de la maternelle au lycée.

200 étudiant.es des cycles supérieurs à l'université ou en école d'art.

80 jeunes d'association.

12 établissements scolaires publics

7 structures sociales et de santé

Les principaux objectifs de ces ateliers sont de :

1/ Faire le lien entre la théorie et la pratique artistique.

2/ Donner aux participants une entrée concrète dans le milieu artistique en leur apportant des connaissances en matière d'Histoire de l'art et d'éducation à l'image.

3/ Permettre aux participants de se familiariser avec l'univers des institutions culturelles.

4/ Comprendre que la démarche artistique est un cheminement et que l'analyse d'images repose sur des mots précis.



Atelier EAC mené dans l'école Harouys par les globules noires, 2024

Les Ateliers de transmission autour des images du Centre Claude Cahun

En 2026 nous développons trois nouveaux programmes avec l'aide d'une équipe composée de photographes et de théoriciens. (...)

(...) **FESTIN PHOTO/** Le Centre Claude Cahun propose d'organiser un ensemble de résidences dans une école primaire, un collège et une maison de quartier afin de mettre en place un festin photographique avec les participants. Pour ce festin un groupe inventera les manières de s'approprier le paysage pour le manger, l'autre trouvera les moyens d'enregistrer cet événement pour créer un tableau photo et une petite publication et le troisième imaginera les différents éléments du mobilier nécessaires à ce festin. Chaque groupe sera suivi par une artiste tout le long de l'année afin d'organiser ensemble cette grande fête de l'image.

EN MOUVEMENT / Pour cet atelier nous travaillons avec le Centre Médico-Psychologique Île à Hélice situé à Nantes dans le cadre d'un programme d'ateliers thérapeutiques pour un groupe d'enfants suivis pour des troubles psychologiques. La photographie devient un moyen pour dépasser leurs troubles, une manière de contourner un environnement qui leur paraît hostile.

UNE ANNÉE PHOTO / Nous proposons un voyage en photographies sur l'année scolaire. Chaque classe est invitée à venir voir les 3 expositions du Centre Claude Cahun, pour découvrir trois manières différentes de faire de la photographie, trois regards sur le monde, et se questionner ensemble au fil de l'année sur ce qu'est une image. Au total cinq classes de primaire nantaises seront accueillies sur l'année, soit environ 125 élèves. Pour les enseignants, un kit pédagogique numérique sera réalisé pour le suivi de ces visites tout au long de l'année et pour prolonger les réflexions en classe.

INFORMATIONS

Pratiques

LE CENTRE CLAUDE CAHUN, UN LIEU POUR AGIR AVEC LES IMAGES

Adhésion

Adhérer à l'association, c'est être engagé dans l'aventure d'un lieu indépendant où se confrontent les enjeux de l'histoire et de la création. L'adhésion vous permet :

- d'entretenir un lien privilégié avec le centre
- de bénéficier du droit de vote en assemblée générale
- la possibilité de s'impliquer dans les projets, les groupes de réflexion et dans la vie de l'association

Pour adhérer à l'association Confluence Photographique, rendez-vous sur centreclaudecahun.fr dans l'onglet «Adhérer à l'association».



LE CENTRE CLAUDE CAHUN, UN LIEU POUR AGIR AVEC LES IMAGES

Contact

contact@centreclaudcahun.fr
09 52 77 23 14

Équipe

Yolande Mary, co-directrice : yolandemary@centreclaudcahun.fr

Emilie Housse, co-directrice : emiliehoussa@centreclaudcahun.fr

Laure Bella, Chargée de communication laurebella@centreclaudcahun.fr

Juliette Persillier, Chargée des résidences et des médiations, juliettepersillier@centreclaudcahun.fr

Ce programme peut être soumis à des modifications, rendez-vous sur centreclaudcahun.fr pour prendre connaissance des actualités.



Retrouvez nos actualités sur :

www.centreclaudecahun.fr

 @centreclaudecahun

 @lecentreclaudecahun



Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine